

**A TUTTO SHOPPING**

Suggerimenti per acquisti digitali per tutte le tasche: audio, foto, video, mobile

**Casio Exilim EX-TR100**

L'ultima compatta Casio dispone di corpo macchina apribile, che le consente di essere posi-



zionata ovunque e permette di sperimentare inquadrature insolite. La fotocamera integra un sensore CMOS retroilluminato da 12.1 MP, un processore

re Exilim Engine HS per gli scatti a raffica e l'elaborazione ad alta velocità, e una serie di funzioni fotografiche creative, fra cui la HDR ART con la quale si ottengono foto caratterizzate da una gamma dinamica molto estesa, dal sapore surreale. Inoltre è possibile registrare video in

Full HD in H.264. In controtendenza la scelta dell'ottica, fissa, ed equivalente ad un supergrandangolare 21mm nel 24x36mm. La Casio Exilim EX-TR100 è disponibile nei colori bianco e nero al prezzo consigliato al pubblico di 299,99 euro.

## Piccole e grandi idee per gli acquisti del momento

**Hasselblad H4D-40 Ferrari**

Cos'hanno in comune una fotocamera e un'automobile? Apparentemente niente. Ma se la prima si chiama Hasselblad e la seconda Ferrari, le cose cambiano, perché entrambe rappresentano l'eccellenza nei rispettivi settori. E così i due brand hanno unito le forze per creare un oggetto esclusivo che farà venire l'acquolina in bocca ai collezionisti di tutto il mondo: l'Hasselblad H4D-40 Ferrari Limited Edition, design e tecnologia ai massimi livelli. Il corpo macchina ha una livrea Rosso Fuoco Ferrari ed è impreziosito dal mitico cavallino rampante dell'azienda di Maranello. Il motore, invece, non è il 12 cilindri a



V della 599 GTB Fiorano, bensì un sensore CCD 32,9x43,8mm con 40 MP capace di sfornare file in formato Raw non compresso da 50 MB con i quali soddisfare qualsiasi esigenza in campo professionale. Il kit prevede l'obiettivo HC 80mm f/2,8 ed una lussuosa scatola con coperchio in vetro nella quale custodire ed esporre allo stesso tempo il prezioso giocattolo. Tirata in 499 esemplari come un'opera d'arte, l'Hasselblad H4D-40 Ferrari LE è in vendita a 21.499 euro. [www.fowa.it](http://www.fowa.it)

# Primizie di stagione

**Nikon D5100, foto e video Full HD**

Nikon ha lanciato la D5100, reflex entry level formato APS-C (23,6x15,6mm), che si posiziona un gradino sopra la D3100 e sostituisce la D5000. Estetica a parte, le differenze rispetto a quest'ultima sono sostanziali e colmano le lacune della versione precedente. Si parte dal sensore CMOS da 16.2MP (in pratica lo stesso della D7000), si prosegue con lo schermo LCD da 3" con 921.000 pixel completamente orientabile, per finire, dulcis in fundo, con il video in Full HD 1080p.

Tra le connessioni anche un ingresso minijack per l'audio, utile anche per il nuovo microfono esterno opzionale stereo ME-1 progettato per l'uso con le reflex.

Ma le novità non finiscono qui. Infatti è ora possibile usare la modalità effetti speciali per creare video dall'aspetto originale, intervenendo sui colori o giocando con l'effetto miniatura ed è più facile registrare i filmati con il pulsante D-movie, posizionato a fianco a quello di scatto, che migliora l'impugnabilità della macchina.

La D5100 integra il modo AF-F (già presente sulle D7000/D3100), che consente la messa a fuoco automatica continua del soggetto durante le riprese video e promette una risposta più veloce e precisa. [www.nital.it](http://www.nital.it)

**Un normale molto speciale**

Il classico per eccellenza si rinnova e si adatta alle esigenze delle reflex digitali Full frame e APS-C. Si tratta del Nikkor 50mm f/1,8, amato da generazioni di fotografi fin dalla sua prima versione a fuoco manuale e dalla successiva autofocus. Il nuovo Nikkor AFS 50mm f/1,8 G dispone di uno schema ottico rinnovato rispetto al modello AFD, con 7 lenti in 6 gruppi, di cui, per la prima volta su un'ottica di questa focale, una ibrida asferica per minimizzare la distorsione. L'ottica si distingue per la costruzione curata e per l'assenza della ghiera dei diaframmi, che s'impostano dalla reflex. Inoltre, integra il motore di messa a fuoco AFS, che promette velocità e silenziosità nella cattura del soggetto. Innestato sulle reflex Full Frame come la D3s o la D700, si comporta come un normale, con un angolo di campo abbracciato pari a 47° misurati sulla diagonale del fotogramma/sensore. Ma utilizzato con le reflex a formato ridotto APS-C (23,6x15,8mm) come la D7000 o la nuova D5100, si trasforma in un mediatele (75mm equivalenti) da ritratto molto luminoso, in virtù della riduzione dell'angolo di campo indotta dalle dimensioni dell'elemento sensibile. Come per tutte le reflex con lo stesso sensore è necessario, infatti, calcolare un fattore di moltiplicazione della focale pari a 1,5x. [www.nital.it](http://www.nital.it)

**Occhiali da sole per il 3D**

Inevitabilmente il 3D è stato uno dei temi più caldi al NAB di quest'anno (la fiera che si svolge a Las Vegas dedicata ai professionisti del settore cinematografico) e fra videocamere, rig, sistemi di editing e quant'altro, non potevano mancare gli occhiali. Marchon, nota azienda nel settore dell'ottica (tanto per farsi un'idea, l'azienda realizza occhiali per Fendi, Lacoste e Nike, tra gli altri), ha presentato una serie di 'polarizzati' passivi compatibili con i sistemi RealD, siglati EX3D, con lenti resistenti ai graffi ed alle alte e basse temperature. Notizia molto interessante: l'inchiostro fotocromatico permette inoltre di usare le lenti come un tradizionale paio di occhiali da sole in esterni, grazie alla resistenza del 100% ai raggi ultravioletti.

In fiera sono state presentate ai visitatori diverse montature, di colore nero o tartaruga. [www.marchon.com](http://www.marchon.com)

**Quark XPress, 9 e Iode!**

Le novità della versione 9 di Quark XPress, il software di riferimento per l'impaginazione, passano per il digitale: ebooks, giornali e riviste digitali, eCatalogs, materiali per marketing (CD/DVD, siti web, banner e animazioni per il Digital Signage) ed altro ancora. L'App Studio è un nuovo spazio layout dedicato al design di periodici per tablet, con possibilità di esportazione di .app pronte per l'iPad: è possibile inserire grafiche personalizzate e contenuti interattivi (Player video, slideshow, zone scrollabili, bottoni, popup e via dicendo) senza conoscere i linguaggi di programmazione. App Studio offre poi un backend dedicato a editori/sviluppatori, dal quale gestire l'uscita dei titoli o la vendita, la gestione e l'attivazione delle licenze e delle uscite dei periodici.

Oltre alle versioni iPad, è possibile esportare file ePub (per ebook reader e store come Apple iBooks, B&N Nook, e Amazon Kindle), Blio ed altri ancora. La nona incarnazione di QuarkXpress è simile nell'impostazione alle scorse edizioni; diversi però i miglioramenti apportati a livello di funzionalità. Il software è Universal Binary, compatibile con sistemi Mac OS 1.5.8 e successivi, o con Windows XP SP2 e successivi. In quanto al prezzo delle licenze, l'aggiornamento da QuarkXpress versione 7 o 8 costa 399 euro, mentre una nuova attivazione è offerta a 1349 euro (i prezzi qui indicati sono tutti IVA esclusa). [www.quark.com](http://www.quark.com)

